



Dialogues avec mon père

Hommage à Narciso Yepes

Pièce de danse contemporaine pour quatre danseurs



**Spectacle Coproduit par la Compagnie Ana Yepes,
L'INAEM-Ministère de la Culture espagnol, la Region de Murcia et la Mairie de
Lorca**

Compagnie Ana Yepes

35, rue de Romainville - 75019 Paris – France - Tél. & Fax : 00 33 1 42 49 08 42

Contact administratif : Ludovic Becker, Tél & Fax : 00 33 1 39 51 76 06

e-mail : cieanayepes@yahoo.fr

www.anayepes.com



Dialogues avec mon père

Hommage à Narciso Yepes

Chorégraphie :	Ana Yepes
Danseurs :	3 femmes et 1 homme
Musique - Bande sonore : Pièces pour guitare seule, interprétées par	Narciso Yepes
Décor : Inspiré d'une sculpture et d'un dessin de : Réalisation décor :	Julie Mertzweiller Eusebio Sempere Atelier. Jipancho - J.P.Granier
Costumes :	Jef Castaing
Lumières :	Dominique Guerder
durée : 50 minutes	

PROGRAMME

Jeux Interdits	Narciso Yepes (1927-1997)
Passacaille	Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Asturias : Leyenda	Isaac Albéniz (1860-1909)
Recuerdos de la Alhambra	Francisco Tarrega (1852-1909)
Levantina	Oscar Esplá (1886-1976)
Fantasia	David Kellner (1670-1748)
Andaluza	Regino Sainz de la Maza (1896-1981)
Hommage au tombeau de Debussy	Manuel De Falla (1876-1946)
Chaconne en ré mineur	J.Seb. Bach (1685-1750)



Dialogues avec mon père

Hommage à Narciso Yepes

“Dialogues avec mon père” est un hommage à Narciso Yepes, mon père.

C’est un hommage au père, au guitariste et à l’homme. Il nous a quitté le 3 mai 1997 et pourtant, il reste intensément présent au travers de sa musique : ses interprétations sont poignantes de vie et nous apportent encore beaucoup d’émotions... beaucoup de cordes sensibles qui nous font vibrer.

De là m’est venu le profond désir de les faire résonner à nouveau en public. Je voulais répondre en mouvements et en images aux émotions que provoquent aujourd’hui en moi ces interprétations au travers d’un spectacle pour quatre danseurs, dialoguant avec sa musique.

Les pièces que j’ai choisies parmi les enregistrements de Narciso Yepes sont de divers compositeurs, allant du XVII^{ème} au XX^{ème} siècles : ces enregistrements ont été faits chez Deutsche Grammophon de 1967 à 1989.

“Dialogues avec mon père” n’est pas une biographie, elle remémore plutôt des souvenirs, des sentiments, des images de mon père. Le danseur qui représente le personnage de Narciso Yepes est toujours présent sur scène. Il est incarné par chacun des quatre interprètes qui retracent des moments de sa vie : l’enfant, le jeune homme, l’homme adulte et le concertiste.

Dans “Dialogues avec mon père” j’ai également voulu rendre hommage à Narciso Yepes, en utilisant comme décor des éléments inspirés de deux œuvres d’Eusebio Sempere, (grand peintre espagnol, décédé en 1985) : une sculpture en mouvement qui appartenait à mon père et un dessin représentant sa guitare à dix cordes qui sert de logotype pour sa collection aux éditions musicales Schott. Ces éléments sont utilisés de manière ponctuelle, pour symboliser les forces invisibles, qui agissent dans nos vies, particulièrement dans les moments cruciaux.

Le style de la chorégraphie est contemporain. C’est ma réponse en mouvement à l’éloquence de l’art que Narciso Yepes nous a légué.

Ana Yepes

En 2000, Ana Yepes crée sa compagnie, afin de présenter des spectacles de danse dans les différents styles qu'elle développe, en toute liberté d'expression. La compagnie comprend des danseurs contemporains et des danseurs baroques, selon les créations.

En février 2007, la compagnie présente **Eclats Baroques**, spectacle composé de trois pièces courtes, en trois styles baroques : espagnol, français et sud-américain, pour six danseurs et bande son.

En décembre 2005, la compagnie présente le **Trio Narciso Yepes**, récital de musique et danse ancienne espagnole, en Espagne, au Corral de Comedias de Alcalá de Henares, danse : Ana Yepes, flûtes : Ignacio Yepes, guitare baroque et luth : Paula Chateaufort.

En octobre 2005, la compagnie présente **Fiesta**, danses baroques sud-américaines pour six danseurs, dans le cadre du Festival d'Ambronay, avec l'ensemble musical Elyma, dirigé par Gabriel Garrido. Elle participe également à la création de l'opéra contemporain **Sampiero Corso** de Toamsi, à l'opéra Municipal de Marseille, dans une mise en scène de Renée Auphan, sous la direction de Patrick Davin.

En mai 2004, la compagnie présente **Donaires**, spectacle sur la danse baroque espagnole, de l'époque de Cervantes, pour six danseurs et six musiciens. Direction musicale de Ignacio Yepes. La création a lieu dans le cadre du Printemps des Arts à Nantes et fait l'objet d'une tournée à l'Automne Musical de Versailles, l'Opéra de Rennes, le Théâtre de Caen et l'Opéra de Bordeaux, le Festival d'Ambronay, le Festival Segni Barocchi de Foligno (Italie) et le Festival International Narciso Yepes de Ordino (Andorre).

En octobre 2003, elle présente, lors d'une tournée au Japon, **Les Danses du Roi**, spectacle de danses baroques, réunissant quatre danseurs, sept musiciens et une chanteuse, qui offre des danses de cour et de théâtre de l'époque de Louis XIV. Ce spectacle a également fait l'objet d'une tournée en Croatie en juillet 2005.

En février 2002, elle présente une création de danse contemporaine, **Fantaisie pour trois danseurs et une table**, pièce en neuf scènes combinant solos, duos et trios, avec une bande son comprenant des musiques de : Arvo Pärt, Rautavaara, Britten, Mac Millán et Bach. Cette pièce fait également partie du programme "Eclats, morceaux choisis du répertoire".

En septembre 2000, la compagnie participe à la création de l'opéra contemporain **Beatrix Cenci** de Ginastera, au Grand Théâtre de Genève dans une mise en scène de Francisco Negrín, sous la direction de Gisela Ben Dor.

La Compagnie a également au répertoire **DIALOGUES avec mon père**, spectacle de danse contemporaine pour quatre danseurs, en hommage à Narciso Yepes, avec une bande son de ses enregistrements, créé en 1999. Cette pièce fait également partie du programme "Eclats, morceaux choisis du répertoire".

Ana Yepes

Née en Espagne, Ana Yepes vit à Paris. Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, elle suit des cours d'analyse et d'harmonie avec Nadia Boulanger à Paris et au conservatoire de Fontainebleau, puis se spécialise en musique ancienne au Conservatoire Royal de La Haye. Elle obtient le diplôme "Early Dance Teacher" de la Guildhall School of Music de Londres, un DEUG de danse à la Sorbonne (classe de Francine Lancelot), et suit des stages d'interprétation avec Shirley Wynne, Francine Lancelot, Barbara Sparti et Andrea Francalanci.

Parmi ses propres créations se trouvent : *Eclats Baroques* (2007), *Fiesta* (2005) - danses baroques sud-américaines, *Donaires* (2004) - spectacle sur la danse baroque espagnole, *Les Danses du Roi* (2003) - spectacle de danses baroques françaises de la Cour de Louis XIV, *Fantaisie pour trois danseurs et une table* (2002) - pièce de danse contemporaine, *Dialogues avec mon père* (1999) - pièce de danse contemporaine en hommage à Narciso Yepes, et *Zarandanzas* (1992) - ballet sur la danse baroque espagnole et française, avec une partie contemporaine qui souligne le lien entre ces styles.

En tant que chorégraphe, elle participe également à des opéras, des créations, des comédies ou des pièces de théâtre, et collabore avec divers metteurs en scène : *Les Indes Galantes* (Rameau), *Fous des Folies* et *Carmen* (Bizet) avec Alfredo Arias; *King Arthur* (Purcell), *Beatrice Cenci* (Ginastera), *Proces Kafka* (Poul Ruders), *Rinaldo*, *Giulio Cesare* et *Orlando* (Handel) avec Francisco Negrín; *Hippolyte et Aricie* (Rameau) avec Jean-Marie Villegier; *Sémiramide* (Cesti) et *Comédies Madrigalesques* avec Mireille Laroche ; *Manon* (Massenet) avec Gilbert Deflo; *Sampiero Corso* (Tomasi) avec Renée Auphan ; *El Gran Mercado del Mundo* avec Miguel Narros.

Avec William Christie et Les Arts Florissants, elle fait la mise en espace et la chorégraphie de plusieurs programmes : *King Arthur* (Purcell), *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière et Lully), *Les Plaisirs de Versailles* et *Orphée aux Enfers* (Charpentier), et *Madrigaux* (Monteverdi), ainsi que la mise en scène et la chorégraphie de *Les Pèlerins de la Mecque* (Gluck).

En tant qu'interprète et chorégraphe, elle collabore avec des structures comme l'Opéra Royal de Covent Garden, l'Opéra National de Paris, l'Opéra de Montpellier, l'Opéra Municipal de Marseille, le Théâtre de Caen, l'Opéra Royal de Copenhague, le Grand Théâtre de Genève, le New York City Opera, la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid, entre autres, ainsi qu'avec différentes compagnies : Hémiole, Le Trio Yepes, Ris et Danceries, Les Arts Florissants, les Fragments Réunis...

Elle est membre permanent du **Trio Narciso Yepes**, spécialisé en musique et danse ancienne espagnole.

Elle enseigne la danse baroque et renaissance en France, en Espagne, en Grande-Bretagne, au Portugal, en Suisse, en Argentine, au Chili et au Japon.

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE DE ANA YEPES

“Donaires”, Sons et Danses du Baroque Espagnol

“C’est un joyau qu’avec ses danseurs a ciselé Ana Yepes, accompagnée de son frère Ignacio Yepes et de ses musiciens. Un joyau baroque, bien entendu...”

...Des danseurs paraissant surgir d’un Greco, des dames fières comme des infantes de Vélasquez, des danses, des musiques allègres : tout sert un spectacle harmonieux, parfait d’élégance, de simplicité, de bon aloi, de grâce aristocratique. ...Le tout soutenu par le rythme diabolique des castagnettes.”

Le Nouvel Observateur -27 mai 2004 - Raphaël de Gubernatis

“Bon sang de Yepes ne saurait mentir. Ana, chorégraphe, maître de ballet et danseuse ; Ignacio, chef d’orchestre et flûtiste, ne peuvent s’accommoder du mièvre et de l’à-peu-près. Ils l’ont montré, mercredi et jeudi, en arrangeant joliment, dans le cadre du Printemps des arts, moult musiques et danses de l’époque du baroque espagnol et au-delà. Il est vrai que leur père, Narciso Yepes, un pape de la guitare classique, leur a appris la rigueur...”

...Dans ce spectacle il y a surtout la complicité, l’osmose des douze musiciens et danseurs emmenés par la fratrie Yepes. Gratteurs de guitare, théorbe ou viole de gambe font un avec les étoiles du ballet. La magie fait tomber la frontière des disciplines. Du grand art, Narciso.

Ouest France - 28 mai 2004 - Gaspar Noritto

Manon (Massenet)

“Le ballet d’opéra est également très réussi et la chorégraphie de Ana Yepes est, comme toujours, admirable”.
Opéra de Paris.

Manon Ardouin The Classical Music Network 2004

Beatriz Cenci (Ginastera)

“ Le rouge et le gris, la chorégraphie expressionniste d’Ana Yepes, la précision chirurgicale des gestes, les références au surréalisme : tout concourt à agrandir le drame, jusque dans le ballet permanent qui se joue entre Beatriz et son double (l’extraordinaire danseuse Anne Tournié), figurant les deux niveaux de conscience de l’héroïne...”

Le Temps 2000 – Jean-Jacques Roth

King Arthur (Purcell)

“ Ana Yepes a créé une mise en scène gracieuse pour les neuf chanteurs, ainsi que des chorégraphies baroques, interprétées avec style, par elle-même et par Georges Keraghel. ”

The Chicago Tribune 1999 – John von Rhein

Le Bourgeois Gentilhomme (Molière et Lully)

“ La petite troupe de danseurs s’est surpassée, et les mouvements agiles et ludiques des chanteurs ont agréablement nourri cet ensemble convainquant. ”

The New York Times 1999 - James Oestreich

Hippolyte et Aricie (Rameau)

“ La chorégraphe Ana Yepes a rencontré un équilibre confondant entre la juste exigence de style, nourrie d'une gestique savante et raffinée, et l'expressivité directe.”

La Libre Belgique 1996 – Martine Dumont-Mergeay

“ La magnifique production de Jean-Marie Villégier, aidée par le talent de la chorégraphe Ana Yepes, a su trouver le ton juste, entre humour et tragique, entre opulence et dénuement, entre reconstitution d'époque et traits actuels.”

Scènes Magazine 1996

“ Chorégraphie débordante de vitalité et d'imagination.”

Opéra International 1996 – Frank Langlois

“ La danse est une des parties principales de cet opéra de Rameau. La chorégraphie d'Ana Yepes s'inspire du strict style 18 ème siècle tout en osant s'envoler au-delà.”

The New York Times 1997 – Bernard Holland

Zarandanzas

“ Une véritable mise à nu, une manière de montrer que la chorégraphie est née d'un regard contemporain. Pour peu on se croirait chez Forsythe, voire Cunningham. ”

Le Monde 1992 – Dominique Frétard

“ Ce ballet est une petite merveille de finesse, d'imagination, d'esprit. Tout y est beau, la musique, les costumes, le très simple décor, et, bien sûr, la danse...”

Le Quotidien de Paris 1992 – Gérard Mannoni

Les Indes Galantes (Rameau)

“ Ana Yepes et sa troupe réalisent une performance éblouissante.”

Le progrès Lyon 1990 – J.M.D.

“ Un humour décapant que l'on retrouve dans les inénarrables et exquis ballets d'Ana Yepes avec la compagnie Ris et Danceries, un déferlement de couleurs, de rires et de parfums.”

Télérama 1990 – Paul Meunier

“ Les Indes Galantes offrent une extraordinaire débauche de talents, une orgie d'imagination, de couleurs, de mouvements et de gags, déchaînée par Alfredo Arias, Ana Yepes et la somptueuse troupe de Ris et Danceries.”

Le Monde 1990 – Jacques Lonchamp

Compagnie Ana Yepes

35, rue de Romainville - 75019 Paris – France - Tél. & Fax : 00 33 1 42 49 08 42

Contact administratif : Ludovic Becker, Tél & Fax : 00 33 1 39 51 76 06

e-mail : cieanayepes@yahoo.fr

www.anayepes.com