

ANMELDECOUPON

Hiermit melde ich mich an für den Kurs mit
Ana Yepes

Name _____

Adresse _____

Telefon _____

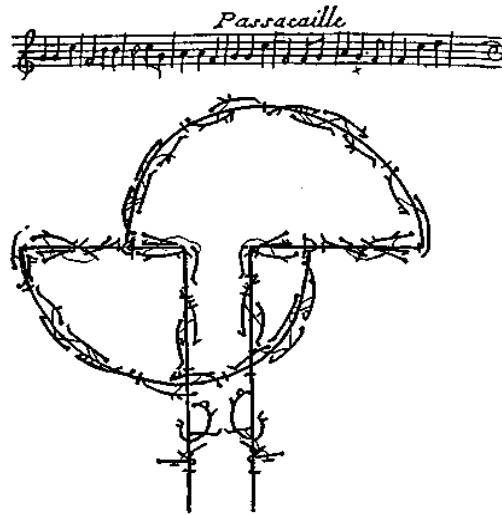
E-Mail _____

Ich möchte über weitere Barocktanzkurse
informiert werden.

Die Kursgebühr bitte bis spätestens eine Woche vor
Kursbeginn auf das Konto Bernd Niedecken, Konto-Nr.
3.568.717, BBBank Karlsruhe, BLZ 660 908 00 überwei-
sen. Bei Barzahlung ist die Kursgebühr am ersten
Unterrichtstag fällig. Bei Rücktritt eines Teilnehmers vom
Kurs bleibt die volle Kursgebühr fällig, es sei denn, der
Teilnehmer sorgt für eine Ersatzperson. Die Teilnahme
am Kurs erfolgt auf eigene Gefahr. Es wird keine Haftung
für Garderobe oder sonstige Gegenstände übernommen.

Ort, Datum _____

Unterschrift _____



KONTAKTADRESSE

Bernd Niedecken
Innsbrucker Str. 97
79111 Freiburg
Tel: 0761 / 5 42 42
mail:niedecken@versanet.de

SPANISCHE BAROCKTÄNZE

UND KASTAGNETTEN

mit Ana Yepes



18.-20. Dezember 2009

SPANISCHE BAROCKTÄNZE

mit Ana Yepes

18.-20. Dezember 2009

Zeiten 20h - 22h (Freitag, 18.12.)
10h - 13h und 15h - 18h (Sa, 19.12. und
So, 20.12.)

Ort Atelier de la Danse
Katharinenstr. 12, Freiburg

Thema Spanische Barocktänze und Kastagnetten
(*Arte del Danzado*, Juan de Esquivel 1642)

Kosten 200/160 Euro (Erm. für Schüler und
Studenten)

Kastagnetten können teilweise gestellt werden.
Vorkenntnisse im Kastagnettenspiel sind erwünscht, aber
nicht unbedingt erforderlich. (Bei Fragen bitte an Bernd
Niedecken wenden: 0761/5 42 42).

Ana Yepes

Née en Espagne, Ana Yepes vit à Paris.
Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de
Madrid, elle suit des cours d'analyse et d'harmonie avec
Nadia Boulanger à Paris et au conservatoire de
Fontainebleau, puis se spécialise en musique ancienne
au Conservatoire Royal de La Haye. Elle obtient le
diplôme "Early Dance Teacher" de la Guildhall School of
Music de Londres, un DEUG de danse à la Sorbonne
(classe de Francine Lancelot), et suit des stages d'inter-
prétation avec Shirley Wynne, Francine Lancelot,
Barbara Spati et Andrea Francalanci.

Parmi ses propres créations se trouvent :
Donaires (2004), spectacle sur la danse baroque espa-
gnole, de l'époque de Cervantès, Les Danses du Roi
(2003), spectacle de danses baroques françaises de la
Cour de Louis XIV, Fantaisie pour trois danseurs et une
table (2002), pièce de danse contemporaine, Dialogues
avec mon père (1999), pièce de danse contemporaine
en hommage à Narciso Yepes, et Zarandanzas, ballet
sur la danse baroque espagnole et française, avec une
partie contemporaine qui souligne le lien entre ces sty-
les.

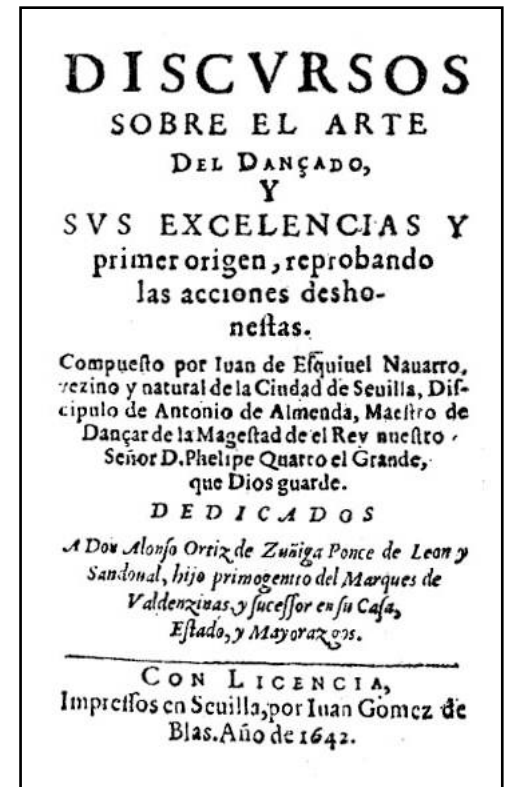
Avec William Christie et Les Arts Florissants,
elle fait la mise en espace et la chorégraphie de plu-
sieurs programmes : King Arthur (Purcell), Le
Bourgeois Gentilhomme (Molière et Lully), Les Plaisirs
de Versailles et Orphée aux Enfers (Charpentier), et
Madrigaux (Monteverdi), ainsi que la mise en scène et
la chorégraphie de Les Pèlerins de la Mecque (Gluck).

En tant qu'interprète et chorégraphe, elle colla-
bore avec des structures comme l'Opéra Royal de
Covent Garden, l'Opéra National de Paris, l'Opéra de
Montpellier, Le Théâtre de Caen, l'Opéra Royal de
Copenhague, le Grand Théâtre de Genève, le New York
City Opera, la Compañía Nacional de Teatro Clásico de
Madrid, entre autres, ainsi qu'avec différentes compa-
gnies : Hémiole, Le Trio Yepes, Ris et Danceries, Les
Arts Florissants, Andanzas, compagnie qu'elle a créée

en Espagne.

Elle est membre permanent du Trio Narciso Yepes,
spécialisé en musique et danse ancienne espagnole.

Elle enseigne la danse baroque et renaissance en
France, en Espagne, en Grande-Bretagne, au Portugal,
en Suisse, en Argentine, au Chili et au Japon.



Juan de Esquivel, *Arte del Danzado*