



Trio Narciso Yepes

Récital de musique et danse ancienne espagnole

Hommage à Narciso Yepes



Compagnie Ana Yepes

35, rue de Romainville - 75019 Paris – France - Tél. & Fax : 00 33 1 42 49 08 42

Contact administratif : Ludovic Becker, Tél & Fax : 00 33 1 39 51 76 06

e-mail : cieanayepes@yahoo.fr

www.anayepes.com

TRIO NARCISO YEPES

Récital de musique et danse ancienne espagnole

Hommage à Narciso Yepes

Danse : **Ana Yepes**
Flûtes : **Ignacio Yepes**
Guitare et luth : **Paula Chateauneuf**

Le **Trio Narciso Yepes** est un récital en hommage au Maître Narciso Yepes, qui remémore l'esprit du Trio Yepes.

En 1989, Narciso Yepes et ses enfants Ana et Ignacio ont créé le Trio Yepes, avec l'intention d'offrir au public un "*divertissement sur la musique et la danse ancienne, à la manière espagnole*". C'était un concert en forme de veillée familiale, dans lequel guitare, flûte et danse se fondaient dans un échange intense et nouveau. Entre 1989 et 1993, le Trio Yepes a fait des tournées en Europe et au Japon. Cette expérience familiale et professionnelle fut, pour tous les trois, inoubliable et profondément enrichissante.

Ana et Ignacio se proposent de reprendre ce programme. Ils souhaitent lui redonner vie, et le présenter au public en hommage au père, au musicien et à l'homme, ainsi qu'à son travail minutieux et exigeant, dont ont profité plusieurs générations à travers le monde.

Pour compléter aujourd'hui le trio, Ana et Ignacio Yepes ont choisi la guitariste, luthiste et théorbiste Paula Chateauneuf, avec laquelle ils maintiennent une étroite collaboration depuis plusieurs années dans des productions de musique et danse ancienne. Dans ce programme, ils prolongent et partagent ensemble la recherche chorégraphique, musicale et musicologique initiée par Narciso Yepes, et dont le Trio Narciso Yepes se veut héritier.

Sous la forme de veillée musicale et chorégraphique, Le **Trio Narciso Yepes** se fonde sur une recherche historique, musicale et chorégraphique, sans pour autant avoir la finalité d'une reconstitution exacte de l'époque. L'interprétation et la réalisation offrent un point de vue libre et personnel, où certains éléments contemporains se mêlent à ceux du Moyen Age, de la Renaissance et du Baroque espagnol.

Les chorégraphies d'Ana Yepes, sont inspirées des différents traités de danse de l'époque : Arbeau (1596) en France, Carosso (1581) et Negri (1602) en Italie, et Jaque (XVII) et Esquivel de Navrro (1642) en Espagne. Les transcriptions et arrangements musicaux sont le fruit d'un travail de recherche réalisé par Narciso Yepes, Ignacio Yepes et Paula Chateauneuf.

Le déroulé du programme offre différents styles de danse (danses de cour, d'école, de fête et de théâtre) représentant une partie du patrimoine chorégraphique espagnol, à l'origine des styles pratiqués aujourd'hui.

TRIO NARCISO YEPES

PROGRAMME

I

Dances de la Renaissance Espagnole

- Baja danza
- Branle de Poitou
- Pavana
- Branle Gay
- Branle Coupé

Juan del Encina (1468-1529)
Anonyme (S.XV)
Juan del Encina
Juan del Encina
Anonyme (S.XV)

Recercada segunda

Diego Ortiz (1510 - 1570)

Españoleta

Anonyme (S.XVI)

Pavana et Gallarda

Anonyme (S.XVI)

Suite Baroque Espagnole

- Passacaille
- Gallarda
- Canarios
- Rujero y Paradetas
- Jácara

Gaspar Sanz (1640-1710)

Canzona terza

Bartolomé de Selma (ca.1580-1640)

Folias

Mendoza, Sanz, Guerau (S.XVII)

II

La Follia

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Florilège Baroque

- Chaconne
- Loure Espagnole
- Interlude
- Danza : "Vaya de Fiesta"

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

Fandango

Santiago de Murcia (1682-1735)

Sarabande et Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaille

Robert de Visée (1660-1720)

Al Estilo Antiguo

Ignacio Yepes (1961-)

Biographies

Ana Yepes (danse et chorégraphie)

Née en Espagne, Ana Yepes vit à Paris. Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, elle suit des cours d'analyse et d'harmonie avec Nadia Boulanger à Paris et au conservatoire de Fontainebleau, puis se spécialise en musique ancienne au Conservatoire Royal de La Haye. Elle obtient le diplôme "Early Dance Teacher" de la Guildhall School of Music de Londres, un DEUG de danse à la Sorbonne (classe de Francine Lancelot), et suit des stages d'interprétation avec Shirley Wynne, Francine Lancelot, Barbara Sparti et Andrea Francalanci.

Parmi ses propres créations se trouvent : *Eclats Baroques* (2007), *Fiesta* (2005) - danses baroques sud-américaines, *Donaires* (2004) - spectacle sur la danse baroque espagnole, *Les Danses du Roi* (2003) - spectacle de danses baroques françaises de la Cour de Louis XIV, *Fantaisie pour trois danseurs et une table* (2002) - pièce de danse contemporaine, *Dialogues avec mon père* (1999) - pièce de danse contemporaine en hommage à Narciso Yepes, et *Zarandanzas* (1992) - ballet sur la danse baroque espagnole et française, avec une partie contemporaine qui souligne le lien entre ces styles.

En tant que chorégraphe, elle participe également à des opéras, des créations, des comédies ou des pièces de théâtre, et collabore avec divers metteurs en scène : *Les Indes Galantes* (Rameau), *Fous des Folies* et *Carmen* (Bizet) avec Alfredo Arias; *King Arthur* (Purcell), *Beatrix Cenci* (Ginastera), *Proces Kafka* (Poul Ruders), *Rinaldo*, *Giulio Cesare* et *Orlando* (Handel) avec Francisco Negrín; *Hippolyte et Aricie* (Rameau) avec Jean-Marie Villegier; *Sémiramide* (Cesti) et *Comédies Madrigalesques* avec Mireille Laroche ; *Manon* (Massenet) avec Gilbert Deflo; *Sampiero Corso* (Tomasi) avec Renée Auphan ; *El Gran Mercado del Mundo* avec Miguel Narros.

Avec William Christie et Les Arts Florissants, elle fait la mise en espace et la chorégraphie de plusieurs programmes : *King Arthur* (Purcell), *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière et Lully), *Les Plaisirs de Versailles* et *Orphée aux Enfers* (Charpentier), et *Madrigaux* (Monteverdi), ainsi que la mise en scène et la chorégraphie de *Les Pèlerins de la Mecque* (Gluck).

En tant qu'interprète et chorégraphe, elle collabore avec des structures comme l'Opéra Royal de Covent Garden, l'Opéra National de Paris, l'Opéra de Montpellier, l'Opéra Municipal de Marseille, le Théâtre de Caen, l'Opéra Royal de Copenhague, le Grand Théâtre de Genève, le New York City Opera, la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid, entre autres, ainsi qu'avec différentes compagnies : Hémiole, Le Trio Yepes, Ris et Dancieries, Les Arts Florissants, les Fragments Réunis...

Elle est membre permanent du **Trio Narciso Yepes**, spécialisé en musique et danse ancienne espagnole.

Elle enseigne la danse baroque et renaissance en France, en Espagne, en Grande-Bretagne, au Portugal, en Suisse, en Argentine, au Chili et au Japon.

Ignacio Yepes (flûtes)

Ignacio Yepes est considéré dans l'horizon musical comme l'un des plus remarquables chefs d'orchestre espagnols de sa génération. La critique internationale l'a décrit comme «ayant de la technique, de l'enthousiasme et du talent». Il est Chef permanent de l'Orchestre classique Sainte Cécile ainsi que Principal Chef Invité de l'Orchestre symphonique de Murcia. Il dirige régulièrement les principaux orchestres d'Espagne et de nombreux orchestres d'Europe et d'Asie l'invitent avec assiduité.

Ignacio Yepes a été pendant huit ans Directeur Artistique du Festival de Musique sacrée de Cuenca, membre de l'Association Européenne des Festivals. Son travail lui a permis d'emporter le Prix Bravo de Musique ainsi que récemment la Médaille d'Honneur du Festival.

Né à Madrid en 1961, il commence à étudier la musique avec son père, le guitariste Narciso Yepes. Ses premiers instruments sont le piano, le violon, la trompette, la flûte traversière et la flûte à bec. Ignacio Yepes complète ses études supérieures de musique à Madrid et à Paris, où il travaille l'harmonie, l'analyse, la théorie et la composition avec Nadia Boulanger, Annette Dieudonné, Concepción Lebrero et Narcís Bonet, ainsi que le piano, la flûte, l'interprétation, la musique contemporaine et la musique ancienne avec Pedro Lerma, Ricardo Kanji, Francisco Casanovas, Trevor Wye, György Sébock et Jordi Savall.

Il étudie la direction d'orchestre en France avec Igor Markévitch et Charles Bruck. Il obtient une bourse pour approfondir ses études de chef aux États-Unis à la Pierre Monteux School for Advanced Conductors à Hancock (Maine) et réussit le Diplôme de direction d'orchestre à l'Accademia Chigiana de Sienne sous la chaire de Gennady Rohzdestvensky.

En tant que flûtiste, il s'est produit en soliste avec des orchestres d'Europe et d'Amérique, et collabore avec différents ensembles spécialisés : le Groupe Cosmos (musique contemporaine), le Groupe Zarabanda (musique ancienne), ainsi que le Trio Narciso Yepes, spécialisé en musique et danse ancienne espagnole, dont il est membre permanent.

En tant que compositeur, il est l'auteur de ballets présentés à la Biennale de Danse de Lyon, à l'Opéra Comique à Paris, au Teatro de la Zarzuela à Madrid, au Palau de la Música à Barcelone..., ainsi que des pièces pour chœur et orchestre et de la musique de chambre. Il est Professeur au Conservatoire Supérieur de Musique de Cuenca, en Espagne.

Paula Chateaufeu (guitare et luth)

Paula Chateaufeu est une spécialiste des instruments à cordes pincées de la famille du luth et de la guitare baroque. Sa versatilité a été décrite comme une des choses les plus remarquables chez les musiciens préclassiques.

Née aux USA, elle s'installe à Londres en 1982, où elle exerce en tant que soliste et instrumentiste dans différents groupes. Son intérêt pour l'improvisation, la musique de danse et la basse continue, l'a amené à avoir une intense carrière musicale incluant divers styles et époques.

Elle joue dans les ensembles de musique ancienne les plus prestigieux, comme le New London Consort, le Gabriel Consort, Sinfonye, l'Orchestra Of the Age of Enlightenment, l'Academy of Early Music, et le Concert des Nations de Jordi Savall. Elle est particulièrement demandée pour la musique de chambre, en tant qu'accompagnatrice, et en tant que spécialiste de continuo. Elle a travaillé pour de nombreux opéras, tels que les Royal Opera House, English National Opera, Kent Opera, Early Opera Project, Glyndebourne, Opera Factory, City of London Baroque Sinfonia, et aussi les opéras de Stuttgart, Hanovre et Bologne.

Paula Chateaufeu a enregistré de nombreux disques chez Decca, EMI, Deutsche Grammophon, Hyperion, CRD et Virgin Classics. Elle a fait des recherches, puis édité et enregistré un CD de chansons de Bárbara Strozzi, chez Carlton Classics, avec Catherine Bott.

En tant que soliste ou membre d'un ensemble, elle a parcouru l'Europe, l'Amérique du Nord, le Japon et l'Australie, se produisant dans les festivals les plus importants, des émissions de radio ou de télévision. Elle donne régulièrement des stages et des masterclass à l'Université de Birmingham.

Compagnie Ana Yepes

En 2000, Ana Yepes crée sa compagnie, afin de présenter des spectacles de danse dans les différents styles qu'elle développe, en toute liberté d'expression. La compagnie comprend des danseurs contemporains et des danseurs baroques, selon les créations.

En février 2007, la compagnie présente **Eclats Baroques**, spectacle composé de trois pièces courtes, en trois styles baroques : espagnol, français et sud-américain, pour six danseurs et bande son.

En décembre 2005, la compagnie présente le **Trio Narciso Yepes**, récital de musique et danse ancienne espagnole, en Espagne, au Corral de Comedias de Alcalá de Henares, danse : Ana Yepes, flûtes : Ignacio Yepes, guitare baroque et luth : Paula Chateaufort.

En octobre 2005, la compagnie présente **Fiesta**, danses baroques sud-américaines pour six danseurs, dans le cadre du Festival d'Ambronay, avec l'ensemble musical Elyma, dirigé par Gabriel Garrido. Elle participe également à la création de l'opéra contemporain **Sampiero Corso** de Toamsi, à l'opéra Municipal de Marseille, dans une mise en scène de Renée Auphan, sous la direction de Patrick Davin.

En mai 2004, la compagnie présente **Donaires**, spectacle sur la danse baroque espagnole, de l'époque de Cervantes, pour six danseurs et six musiciens. Direction musicale de Ignacio Yepes. La création a lieu dans le cadre du Printemps des Arts à Nantes et fait l'objet d'une tournée à l'Automne Musical de Versailles, l'Opéra de Rennes, le Théâtre de Caen et l'Opéra de Bordeaux, le Festival d'Ambronay, le Festival Segni Barocchi de Foligno (Italie) et le Festival International Narciso Yepes de Ordino (Andorre).

En octobre 2003, elle présente, lors d'une tournée au Japon, **Les Danses du Roi**, spectacle de danses baroques, réunissant quatre danseurs, sept musiciens et une chanteuse, qui offre des danses de cour et de théâtre de l'époque de Louis XIV. Ce spectacle a également fait l'objet d'une tournée en Croatie en juillet 2005.

En février 2002, elle présente une création de danse contemporaine, **Fantaisie pour trois danseurs et une table**, pièce en neuf scènes combinant solos, duos et trios, avec une bande son comprenant des musiques de : Arvo Pärt, Rautavaara, Britten, Mac Millán et Bach. Cette pièce fait également partie du programme "Eclats, morceaux choisis du répertoire".

En septembre 2000, la compagnie participe à la création de l'opéra contemporain **Beatriz Cenci** de Ginastera, au Grand Théâtre de Genève dans une mise en scène de Francisco Negrín, sous la direction de Gisela Ben Dor.

La Compagnie a également au répertoire **DIALOGUES avec mon père**, spectacle de danse contemporaine pour quatre danseurs, en hommage à Narciso Yepes, avec une bande son de ses enregistrements, créé en 1999. Cette pièce fait également partie du programme "Eclats, morceaux choisis du répertoire".

TRIO NARCISO YEPES

Récital de musique et danse ancienne espagnole Hommage à Narciso Yepes

Danse : **Ana Yepes**
Flûtes : **Ignacio Yepes**
Guitare et luth : **Paula Chateauneuf**

Fiche technique:

Espace scénique et sol :

Tapis de danse couvrant une espace scénique de :

- Idéal : 10 mètres de large x 8 mètres de profondeur

- Minimum : 8 mètres de large x 6 mètres de profondeur

Lumières :

Eclairage fixe, de concert, couvrant toute la surface scénique utilisée, avec les moyens du lieu, à régler le jour même.

Son :

Amplification de bonne qualité pour deux instruments, avec deux micros à pied, si nécessaire.

Accessoires :

3 chaises

3 tables basses (1 grande et 2 petites)

2 pupitres

Compagnie Ana Yepes

35, rue de Romainville - 75019 Paris – France - Tél. & Fax : 00 33 1 42 49 08 42

Contact administratif : Ludovic Becker, Tél & Fax : 00 33 1 39 51 76 06

e-mail : cianayepes@yahoo.fr

www.anayepes.com